

Paris le 16/12/2023

## Compte-rendu de l'Assemblée Générale d'ARPLASTIX du 12 décembre 2023

Participants : J.P. Dolla, R. Grasset, V. Faccarello, F. Chabert, F. Martinet, G. Soriano, I. Lis, O. Lis, M. Lapierre, O. Desforges, B. Pinel, L. Sato, R. Urien, M. Vincent, S. Faul, C. Voisard, R de Saint Venant, M. Benoit, J.L. Benoit

Représentés : A. Grandin, J. Thibault

Soit 21 votants ayant cotisé sur 30 membres à jour de leur cotisation.

Les points prévus à l'ordre du jour de cette assemblée étaient :

Rapport moral et d'activité	Jean-Pierre Dolla	
Rapport financier sur exercice 2022-23	Rémi Grasset	Vote
Pleins feux sur le groupe Urban Sketchers	Olivier Lis	
Visites d'expositions avec guide	Olivier Lis	
Exposition 2024 en mairie du 7 <sup>e</sup>	Martine Lapierre	
Street art avec le Binet des Arts	Martine Lapierre	
Renouvellement du Conseil d'Administration	Jean-Pierre Dolla	Vote

### 1° Rapport moral du Président Jean-Pierre Dolla

#### **Bilan de l'année passée**

Pour mémoire, le nombre de cotisants a connu un point bas en 20-21, année du COVID, avec 13 cotisants, nous terminons l'exercice 2022-23 avec 39 cotisants, encore modeste par rapport à 2017-18 avec environ une soixantaine.

Nous avons eu 29 ateliers du mardi avec 272 participations soit 9,4 en moyenne dont 17 séances avec notre professeur Bruno Pinel que nous remercions à cette occasion.

Les séances du mercredi et du vendredi organisées avec talent par Pierre-Cyril Aubin et Raoul de Saint-Venant ont très bien fonctionné. Les activités des ateliers du mercredi sont variées avec modèle, portrait habillé, portraits croisés, nature morte, copie d'œuvres. Celles du vendredi sont consacrées à des sorties sur site.

S'agissant des ateliers, nous remercions également l'AX pour la mise à disposition du salon Aigle.

Grâce à l'initiative de Victor Faccarello, nous avons pu admirer une nouvelle mini-exposition au salon Aigle, avec les travaux d'atelier et des œuvres d'artiste mis à l'honneur : Anne Grandin, David Uribe et Genaro Soriano.

D'autres œuvres sont disponibles sur les comptes WhatsApp et Instagram. S'agissant de WhatsApp, suite à une question d'un membre, il est rappelé que les administrateurs doivent faire le nécessaire pour que les participants puissent faire apparaître de façon nominative pour chaque membre et non sous la forme d'un numéro de téléphone comme c'est parfois le cas.

L'exposition de la mairie du 6ème a permis de rassembler 44 artistes polytechniciens et leurs amis, tous membres, entre le 8/12 et le 5/1. Nous avons eu 650 visiteurs au Vieux Colombiers et nous remercions pour ce succès Martine Lapiere qui était commissaire de l'exposition.

Comme vous le verrez dans le rapport financier de notre trésorier Rémi Grasset, l'exercice 22-23 s'est terminé dans le vert, ce qui permet de maintenir au même niveau la cotisation et les participations aux différents ateliers. Rappelons que les cotisations permettent de financer les frais fixes de l'association et sont donc nécessaires pour participer à toutes les activités d'ARPLASTIX.

### **Perspectives**

La saison 23-24 s'annonce belle avec des ateliers toujours aussi variés et une exposition en perspective.

Nos ateliers sont toujours placés sous la houlette de notre professeur Bruno Pinel pour le mardi et sous celle de Raoul de Saint Venant pour le vendredi. Genaro et David ont pris la succession de Pierre-Cyril pour le mercredi.

Cette année, Bruno nous propose des séances thématiques autour de quelques techniques qui seront très intéressantes et fort utiles pour nos pratiques. Le Bigarré 4/2023 vous a donné le détail des séances pour ce dernier trimestre.

Par la suite, Martine vous présentera un projet d'exposition sur le thème de chemin et un point sur le projet Street Art à Palaiseau. Olivier vous parlera d'une expérience avec des associations de dessin sur site en ville et de visites guidées d'exposition.

### **Conclusion**

Toutes ces actions témoignent de la vitalité de notre association.

## **2° Rapport financier 22-23 du trésorier Rémi Grasset**

Le document qui était disponible sur le site porte sur la situation en fin d'exercice 22/23 ( qui se termine à fin août comme prévu au statut) pour le CA du 12/12/2023 , comme prévu à l'ordre du jour. Les montants et les données annexes présentés proviennent de la comptabilité de trésorerie.

### **Résultat de l'exercice 2022- 2023**

L'exercice 2021-2022, avec un retour à une activité « normale », s'était, au final, trouvé sensiblement déficitaire (- 1545 €), marqué par des « investissements » pour les mini expositions des œuvres des membres dans le salon Aigle de l'AX. L'exercice 2022-2023 se termine par un bénéfice (1531€).

### **Bilan au 31 août 2022**

Les actifs circulant (compte courant et compte épargne) s'élèvent à 22247€ (21976€ en 21/22). Le compte épargne s'élève à 18860€. Côté passif, le solde des « dettes » de l'exercice s'élève à 1038€, pour l'essentiel les cartes de 5 séances non épuisées (980€, qui devaient être « épuisées » avant la fin 2023).

### **Principaux postes budgétaires**

## Cotisations

La cotisation (30€, et en passant par le site de l'AX, 25 € pour les adhérents de l'AX et 20€ pour les élèves) est restée stable. Après l'année précédente où le nombre des cotisants (50) avait fortement remonté, avec il est vrai un accroissement en fin d'exercice (+14) pour les inscriptions à l'exposition, le nombre de cotisants s'est stabilisé à 39.

## Ateliers

Les ateliers du mardi après-midi, sont « bénéficiaires » pour les charges et produits directs : les coûts directs (modèles et URSSAF, professeur) sont de 4720€ et les recettes directes de 5500€ (hors part non épuisée des cartes de séance).

Il y aura eu 29 (28 en 21/22) ateliers du mardi ( 21 modèles (Adèle, Sofia, Cédric, Kathleen, Julien, Jessica, Dimitry, Morgane, Louise, Marie-Laure, Mona, Lucie, Matteo, Malvina, Kamelia, Constance, Agniesca, Angelo, Joan, Antoine, Pascal), 3 natures mortes et 4 sorties, et sur l'ensemble, 17 (12 en 21/22) séances avec professeur (Bruno)) pour 272 participants soit 9,4 (7,5 en 21/22) en moyenne par séance.

Les ateliers du mercredi soir et les sorties du vendredi après-midi, ouverts aux cotisants, sont par construction équilibrés en coûts directs. Les mercredis soirs ont donné lieu à 13 séances avec modèle (Kathleen, Pénélope, Cedric, Kamelia, Edem, Matteo, Louise, Mona, Alice, Pascal, Constance, Hanae, Lucie).

## Exposition de la mairie du 6ème

L'exposition dont le succès a été commenté par ailleurs a conduit à un bénéfice de 588€ avec des recettes dédiées de 2040€ et des charges de 1452€ (dont 720€ de calicot et 317€ pour le pot).

## Autres dépenses

Elles incluent les dépenses d'assurance (437€), de banque (161€) de système d'information (312€), d'achats divers (75€) et de mini exposition (160€). Elles s'élèvent au total à 1145€. Ces dépenses « indirectes » peuvent être comparées aux cotisations (1140€).

## **Conclusion**

En fin d'exercice, la situation financière est satisfaisante. Le suivi de la participation aux ateliers du mardi et des coûts seront nécessaires pour poursuivre sur une bonne trajectoire.

**Vote sur le rapport financier : favorable à l'unanimité.**

## 3° Intervention de Martine Lapierre

### **Exposition à venir**

Nous avons l'accord de la mairie du 7ème pour une exposition du 23 au 29 mai 2023. Le mois de juin s'est avéré impossible compte tenu du calendrier des jeux olympiques.

Les toiles et les sculptures devront être finalisées pour fin mars en vue d'un comité de sélection vers le 10-15 avril. Il serait important, comme la dernière fois, d'avoir quelques exposants élèves.

L'exposition des polytechniciens et leurs amis sera réservée aux membres d'ARPLASTIX, comme la précédente.

Sur la base de 40 exposants, chacun devrait disposer de 70 cm de large, sur des réglottes (dont ARPLASTIX dispose d'un stock depuis la dernière exposition). Il devrait y avoir aussi dix sellettes pour

les sculptures. Un document de lancement sera envoyé le 15 janvier, après une nouvelle visite sur place, pour préciser ces points.

Rappelons que le thème de cette exposition sera « le chemin ».

Concernant la communication, il serait utile de prévoir un entrefilet dans « la jaune et la rouge », un mailing vers le fichier des « 200 » et une invitation vers d'autres camarades polytechniciens, par exemple par des informations vers le facebook de promotions.

Le montant de l'inscription sera fixée au vu des historiques précédents et de l'intégration ou non du coût d'un catalogue par exposant.

### **Binet ART**

L'atelier commun de l'an dernier à l'Opéra avec le Binet ART a été fortement apprécié. Le Binet serait partant pour recommencer, soit à l'Opéra soit aux Dinosaurés du jardin de plantes.

### **Street Art à l'école**

Le projet qui avait été élaboré et accepté pour décorer les accès aux sous-sols d'un des binets, n'a pas été retenu par la nouvelle Kès, pour l'instant. La suite donnée à ce projet qui avait demandé un fort investissement en temps de la part de Martine restera suivie particulièrement.

## [4° Intervention d'Olivier LIS](#)

### **D'autres groupes de dessin sur le motif**

De nombreux groupes de dessin/aquarelle sur le motif existent sur notre région. Sans être exhaustif, on peut citer quelques-uns qui sont centrés sur la ville et sa population :

- USK Paris, pour Urban SKetchers, qui organise des événements une ou deux fois par mois ; il s'agit d'une organisation internationale regroupant trente groupes en France (USK-ville). Pour la France, un rassemblement est prévu à Nantes en mai 2024.
- On peut citer aussi Paris Croquis, Paris Drawings

Les objectifs sont très complémentaires avec les séances du vendredi, puisqu'on peut se confronter à d'autres techniques, avec d'autres participants dont quelques professionnels, au moment des partages après les séances sur site.

### **Visites d'exposition avec guide**

Une première visite a été organisée pour l'exposition Picasso, le 14 décembre. L'initiative a eu un énorme succès dans ARPLASTIX puisque très rapidement, les places disponibles se sont remplies.

D'autres visites guidées seront proposées en 2024. Un membre souhaite également ouvrir cette heureuse initiative à des visites d'ateliers.

Pour rester dans la vocation d'ARPLASTIX, cette fois-ci et les suivantes, il a été demandé aux conférenciers de mettre un accent sur nos préoccupations : techniques, inspiration... Pour préciser cette attente, il est proposé de se centrer sur trois thèmes :

1. *Enrichir*, nos propres pratiques artistiques, comprendre les techniques d'artistes éloignés ou pas de nos expériences/préférences
2. *Éclairer*, comprendre des périodes artistiques, ancrer nos propres pratiques dans l'histoire de la peinture/de l'art

3. *Découvrir*, des artistes / techniques, explorer de nouveaux champs artistiques.

## 7° Renouveau du Conseil d'Administration

Le conseil théoriquement composé de 12 membres, comprend actuellement 10 membres dont 4 arrivent en fin de mandat.

Se présentent devant l'Assemblée les 4 membres sortants ainsi que 2 nouveaux candidats.

L'assemblée procède au vote pour chacun des candidats. Le résultat de ces votes est le suivant :

- Renouveau de fin de mandat :

Raoul de Saint Venant, élu à l'unanimité Victor Facarello, élu à l'unanimité Bruno Pinel, élu à l'unanimité Rémi Grasset, élu à l'unanimité
--

- Nouveaux membres :

Olivier Lis, élu à l'unanimité Genaro Soriano, élu à l'unanimité
---

Le président félicite les nouveaux membres ainsi que l'ensemble des participants. Tous les points de l'agenda étant épuisés, il clôt l'Assemblée Générale.